

प्रश्न संख्या		
1	(A)	० पश्चिमी हिंदी और सेने अपभ्रंश से विकसित हुई
		० पश्चिमी हिंदी से विकसित तीन बोलियाँ—:
		↳ बृज
		↳ बांगरू
		↳ बुंदेलखण्ड
1	B	० अर्धमागधी अपभ्रंश से पूर्वी हिंदी विकसित हुई
		० पूर्वी हिंदी के अंतर्गत ती विकसित बोलियाँ—:
		↳ छत्तीसगढ़ी
		↳ बुंदेलखण्ड
		↳ अवधी
1	C	हिंदी साहित्य के इतिहास के तीन प्रारंभिक लेखक—:
		1) रामचन्द्र शुक्ल
		2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
1	D	० सूरदास जी की भाषा बृज (रबड़ी बोली हिन्दी)
		० लिपि - देवनागरी

मुख्य परीक्षा उत्तर पुस्तिका
(Mains Answer Sheet)

प्रश्न
संख्या

1	E	↳ वे हवन हवनियाँ जिनका उच्चारण तालु की सहायता से किया जाता है
		↳ स्पर्श व्यंजन का एक प्रकार है
		↳ उदाहरण - च, छ, ज, झ, भ
1	(F)	अनुसूची 8 में वर्णित कुछ तीन भाषाएँ -;
		1) कोंकणी
		2) मैथिली
		3) मणिपुरी
1	6	अनुच्छेद 351 के तहत देश में हिंदी को विकसित करने के लिए पालिकायें निरंतर प्रयास प्रयास करेगा।
1	4	मातृभाषा की तीन विशेषताएँ -;
		1) मातृभाषा में अनुस्यू सहजतापूर्वक, परस्पर विभिन्न - विचार करता है
		2) मातृभाषा अनुस्यू के लिए सबसे आसान तरीका है अपने भावों - विचारों को व्यक्त करने के लिए।

प्रश्न
संख्या

मुख्य परीक्षा उत्तर पुस्तिका
(Mains Answer Sheet)

भारत का नं. 1 संस्थान
कौटिल्य एकेडमी
सफलता का प्रवेश द्वार

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11
1	(i)	किसी गुंथित विचार, उक्ति, मुहावरे आदि के भावों को विस्तार के सरल भाषा में प्रकट करने की कला को पल्लवन कहते हैं।
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
1	(j)	संक्षेपण की तीन विशेषताएँ —
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1) परिपूर्णता (गंवाह या अवतरण का मूल रूप परिपूर्ण होना चाहिए)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2) भाषा परिवर्तन (सरल, सहज एवं स्पष्ट)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
1	(k)	अनुवादक के तीन गुण —
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1) अनुवादक को <u>स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा</u> का पूर्ण ज्ञान होना चाहिए।
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2) अनुवादक को <u>व्याकरण</u> का अच्छी तरह से पता होना चाहिए
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3) अनुवादक को अनुवाद करते समय <u>स्रोत भाषा के भावों की लक्ष्य भाषा में ज्यों के त्यों प्रकट करना</u> चाहिए।

1	(L)	<p>○ यह पत्राचार है उनके साथ किया जाता है जिनसे हमारा कोई निजी संबंध नहीं होता है।</p>
		<p>○ इनमें आत्मीयता गौड (दबी) होती है</p>
		<p>○ इन पत्रों में तथ्यों पर अधिक बल दिया जाता है।</p>
		<p>उदाहरण - परिपत्र, अनुस्मारक, प्रपत्र आदि</p>
1	(N)	<p><u>अधिकरण कारक</u></p> <p>→ यह कारकों में</p>
		<p>○ कारक क्रिया के जनक होते हैं</p>
		<p>○ अधिकरण कारक संज्ञा या सर्वनाम का संबंध क्रिया के साथ बताता है (में, पर)</p>
		<p>उदाहरण - वह आइस में खेल रहा है</p> <p style="text-align: center;">↓ अधिकरण कारक</p>
1	0	<p><u>संकर शब्द</u></p> <p>→ दो अलग-अलग भाषाओं से मिलकर बने शब्द को संकर शब्द कहते हैं।</p>

प्रश्न
संख्या

मुख्य परीक्षा उत्तर पुस्तिका
(Mains Answer Sheet)



भारत का नं. 1 संस्थान
कौटिल्य एकेडमी
सफलता का प्रवेश द्वार

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<u>उदाहरण</u> -
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	उद्योग (संस्कृत) + पत्रि (हिंदी) - उद्योगपत्रि बम (अंग्रेजी) + तंषी (हिंदी) - बमवषी
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
1	(P)	संस्कृत या संस्कृत से उत्पन्न उत्पन्न अत्यय या अन्य शब्द जो किसी शब्द के भागे लगाकर उसका रूप का बदल देते हैं। -
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	जैसे - भव, अ अ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
1	Q	<u>गुण संधि संधि</u>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	↳ स्वर संधि का एक प्रकार
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	↳ जब अ, आ के बाद इ/ई या उ/ऊ आए तो वह ए एवं औ • (क्रमवद्ध) हो जाते हैं।
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	↳ अ/आ + इ/ई → ए
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	↳ अ/आ + उ/ऊ → औ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	↳ अ/आ + ऋ → अर
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	↳ <u>उदाहरण</u> - देव + इश - देवेश नर + इन्द्र → नरेन्द्र मह + उत्सव → महोत्सव मह + ऋषि → महर्षि

मुख्य परीक्षा उत्तर पुस्तिका
 (Mains Answer Sheet)

प्रश्न
 संख्या

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<u>वृद्धि</u> संख्य
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	↳ अ/अ + ए/ऐ - ऐ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	↳ अ/आ + ओ/औ - औ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	↳ उदाहरण — ० एक + एक - एकैक
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	० परम + भीषण - परमोषण
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/>	(R)	<u>समास</u> - दो शब्दों के मेल को समास कहते हैं। इसमें मेल करने पर विग्रह अल्प विग्रह होता है।
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	उदाहरण उदाहरण - राम - श्याम (राम और श्याम)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	तत्पुरुष समास ↳ चरण कमल (कमल के समान हैं चरण)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	कर्मधारय समास
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/>	S	<u>मित्रता</u> - मित्रता में भाव वाचक संज्ञा है।
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

2	<input type="checkbox"/>	Dignity of different castes have changed due to political & economic reasons. After
अथवा	<input type="checkbox"/>	getting political powers, the castes which were considered small have now been
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	accepted as biggest. And economic develop-ment has increased the position of Shudras
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	equal to Vaishyas. There are many examples of it. Infact due to these reasons, social
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	dignity of these castes has to such an extent, that never happened due to by religious protests.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	It seems as if to bring forward these centenal castes of India, the only way is
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	that their political dignity & economic independency is maintained, that day only,
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	they will be free in reality. It has already been accepted that they are the
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	son of god, but nothing much has improved due to that.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	निजासा इंसान की प्रकृति है और सुख भोगन
अथवा	<input type="checkbox"/>	उसकी इच्छा। ये दोनों प्रवृत्तियाँ आ हर एक
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	इंसान के अंदर आंतरिक और भाजन्म हैं। अतः
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	उनको ये सुख नहीं मिलता है क तो वे
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	खुद पर आ आरोसा करना बंद कर देते हैं निजकी

प्रश्न संख्या

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	वजह से उनके अंदर एक डर, निराशा और अवसाद की स्थिति पैदा हो जाती है। जिससे मनुष्य विचलित हो जाता है, इसी मायने में वह ज्यादा अन्न असंतुष्ट और ज्यादा परेशान होने लगता है। यही विचलन विचलन का कारण बनता है आज सूतंत्रिक विकार का मूल कारण है। विचलित व्यक्ति की बीमारी पता करना एवं इसका रोकथाम करना बहुत मुश्किल है। और यही एक कारण है कि इंसान को मानवता को पानवता देने तक लिया है और अजीब बात यह है कि इंसान बाहर से सज्जन दिखने के चक्कर में अखिली मान, भयदिष्ट और मत्तलव ही बदलता जा रहा है।
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<u>संक्षेपण</u>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	सच्चा कवि प्रकृति के हर एक रूप को पकड़ करता है जैसे - सुंदर, कर्मश, अभावक आदि। बहुत से कवि केवल प्रकृति के सौंदर्य को ही पकड़ते हैं जैसे पुरण, मधुकर, ठण्डी हवा, झरने आदि। ऐसे कवि भोगलियु होते हैं कुछ कवि केवल विशालता, अव्यता, विचित्रता आदि वर्णन करते हैं, वे तमाशवीन होते हैं। प्राचीन कवि जैसे वाल्मीकि, कालिदास आदि



6	"	
		अ) अंधे के हाथ बटेर लगना — किसी मूर्ख को को विशेष चीज मिल जाना
		<u>वाक्य प्रयोग</u> — रामू जैसे शराबी को गढ़ा हुआ सोना मिलना वही बात हो गई कि किसी अंधे के हाथ बटेर लगना।
		ब) कान पर जूँ न रेंगना — कुछ भी असर ना होना / किसी भी बात का असर ना होना
		<u>वाक्य</u> — सोहेल को छिपने के लिए कितना भी बोल लो, उसके कान जूँ न रेंगती।
		क) औधी खोपड़ी का होना — सनकी होना / मूर्ख होना
		<u>वाक्य प्रयोग</u> — वेदा राम, श्याम के साथ कम धूम कर, वो औधी खोपड़ी का है कहीं दे मारेगा।
		द) दूरी दूरी दूरी पर साँप लोटना — इस इसी से दूरी होना
		<u>वाक्य प्रयोग</u> — रोहन के बट गाड़ी आई तो व्य उसे फेरवकट रमा की हाती पर साँप लोटने लगा।

प्रश्न संख्या

मुख्य परीक्षा उत्तर पुस्तिका
(Mains Answer Sheet)

6) मा वैल बुझे गाट - रबुद मुसीवन मोलवेग

वाक्य - चलती बस से उतरना तो वही बात होगी कि मा वैल बुझे भार

1) अभिभोग - Impeachment

11) पदोन्नति - Promotion

111) अन्तरिम - Interim

12) अधिनियम - Act

13) न्यायपालिका - Judiciary

14) उपभोक्ता - Consumer

A) सूरज + इन्द्र → सूरजेन्द्र - (गुणसंधि)

अ + इ → ए

↓
स्व संधि का एक प्रकार

B) संधि → सम् + धि

प्रश्न
संख्या

मुख्य परीक्षा उत्तर पुस्तिका
(Mains Answer Sheet)

भारत का नं. 1 संस्थान
कौटिल्य एकेडमी
सफलता का प्रवेश द्वार

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(E) कालकूट - जैल, कैद
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(F) अगोड़ा → अग अग + उड़ा ↓ प्रत्यय
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(G) सन्मार्ग ↳ स उपसर्ग
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	(1)	<u>मुद्रास्फीति</u> : कारण एवं निवारण
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	(2)	मुद्रा का लाभ तभी उठाया जा सकता है जब उसके बदले में मनुष्य वस्तुएँ या सेवाएँ ली जा सकें।
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	(3)	मुद्रास्फीति मुद्रास्फीति का अर्थ है वस्तुओं और सेवाओं के मूल्य में वृद्धि। अर्थ

मुख्य परीक्षा उत्तर पुस्तिका
 (Mains Answer Sheet)

प्रश्न
 संख्या

<input type="checkbox"/>	(4)	मुद्रा प्रति में वृद्धि तब होती है जब देश विदेशी मुद्रा अर्जित करता है है , जब देश में आयात की अपेक्षा निर्यात में वृद्धि होती है, विदेश में आस्थायिक प्रवासियों अपनी आय वापस भारत में भेजते हैं और जब निष्क्रिय शक्ति को मालिक अथवा उपभोक्ता क्रय करके उपभोग में लाये। -
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	(5)	मुद्रास्फीति की मूल जड़ किसी देश में वस्तुओं और सेवाओं की कुल मांग और देश के कुल उत्पाद के बीच उत्पन्न असंतुलन है। जब मुद्रास्फीति का एक कारण यह भी है जब सरकारी खर्च आय से अधिक हो जाते हैं।
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		

प्रश्न
संख्या

मुख्य परीक्षा उत्तर पुस्तिका
(Mains Answer Sheet)

10		साहित्यिक प्रतिवेदन
		विश्व किताब मेला
		प्रगति, मैदान दिल्ली 26/11/20
		दाल में ही में नवम्बर के महीने में दिनांक
		26 से 30 नवम्बर तक एक हर साल
		की तरह एक विश्व स्तरीय किताब मेले
		का आयोजन किया गया। यह मेला दिल्ली
		सरकार के द्वारा विभिन्न पुस्तक घरों की
		मदद से संपन्न हुआ।
		मेले की सबसे बड़ा बात रही कि यहाँ
		आपको नई से नई तथा पुराने से पुराने, सभी
		तरह की किताबें उपलब्ध थीं। साथ ही
		विभिन्न नए और बड़े लेखक, नेता, पत्रकार
		आदि ने पहुँचकर मेले में जो चार्ज चाँद लगा
		दिए। उन्होंने अपने अनुभव के नए लेखकों
		और सीटों (पढ़ने वालों) के साथ साक्षात् किए।
		— इस साल कोरोना के चलते मेले में
		अपेक्षाकृत भीड़ कम ही रही, साथ ही
		विशेष सुरक्षा के साथ मेले को संचालित
		किया गया।